

## Planning des stages 2022 – ABBAYE DU VALASSE

### Stages :

Ces stages sont ouverts à tous (minimum 4 personnes). Si le nombre de participants est insuffisant, nous nous réservons le droit d'annuler le stage.

Les inscriptions sont prises, par correspondance, par e-mail ([secretariat@artdupastelenfrance.fr](mailto:secretariat@artdupastelenfrance.fr)), ou à la salle d'exposition. Un acompte de 50 euros est à adresser par chèque à l'ordre de Art du Pastel en France. Ce chèque est restitué le 1er jour du stage (en cas de désistement, moins de 3 semaines avant le début du stage, cet acompte ne sera pas remboursé), il est à adresser à :

**Trésorerie de l'Association Art du Pastel en France**  
**Chemin des carrières – Callac 56420 PLUMELEC – FRANCE**

**Pour le matériel se référer au site web de chaque artiste ou se renseigner à l'adresse e-mail ci-dessus.**  
**Apporter son chevalet**

Stage animé par **Suzanne Godbout** - Québec

<http://www.suzannegodbout.com/cv.html>

**3 jours : du 7 au 9 juillet 2022**, à l'Abbaye du Valasse

**Thème** : « Nature morte »

Membre signataire de l'institut des Arts Figuratifs

Membre Signataire de la Société de Pastel de l'Est du Canada

Membre de IAPS – International association of Pastel Societies

Coût de l'enseignement : 210 euros

Groupe de 8 personnes maximum

Stage animé par **Colette Ody Smith** – USA (avec une interprète)

(Maître pastelliste SPF IAPS-MC, PSA-MP, PSNM-DP)

<http://www.coletteodyasmith.com>

**3 jours : du 11 au 13 juillet 2022**, en salle

**Thème** : « la couleur locale : tirer le meilleur parti de ce que la nature vous donne ».

Ce cours s'adresse aux paysagistes qui se sentent parfois limités par une palette bleu/vert écrasante, par le manque de lumière, les couleurs de la saison. Dans cet atelier vous adopterez une approche expérimentale et non académique de l'utilisation de la couleur pour acquérir le maximum de connaissances de celle-ci.

A partir de différents documents, Colette vous guidera dans la création de paysages sur une base aquarellée et vous aidera à améliorer votre perception de la couleur.

Les 3 jours seront ponctués de nombreuses démonstrations, de conseils techniques adaptés à chacun.

Coût de l'enseignement : 300 euros.

Groupe de 15 personnes maximum

Stage animé par **Corinne Caillé** – France

<http://pastelscaille.canalblog.com/>

**2 jours : les 12 et 13 Juillet 2022**

**Thème** : "paysages de bord de mer/vague"

Coût de l'enseignement : 70 euros par jour

Groupe de 8 personnes maximum.

## Planning des stages 2022 – ABBAYE DU VALASSE

Stage animé par **Corry Kooy** Maître pastelliste SPF (Société des Pastellistes de France)

<https://www.corrykooy.nl/>

**1 jour, le 14 juillet 2022, en salle ou en extérieur si le temps le permet**

**Thème** : "Personnage - Rencontre entre pastel et musique"

Matériel : Chevalet, Planche, Papier de votre choix (selon vos habitudes) 50x65 cm ou plus (sauf blanc)

Les pastels que vous utilisez habituellement.

Coût de l'enseignement : 80 euros (dont 10€ pour le modèle)

Groupe de 4 personnes minimum

Stage animé par **Pénélope Milner** – Maître pastelliste SPF (Société des Pastellistes de France)

<http://www.penelopemilner.net>

**2 jours : les 13 et 14 juillet 2022.**

**Thème** : "personnages "

Nous allons nous concentrer sur deux points essentiels: La technique du pastel et l'observation.

Je vous accompagnerai pendant ce stage grâce à au moins une démonstration et j'assurerai un suivi individuel.

Premier jour.

Nous verrons comment créer des couleurs vives, et comment faire "vivre" les pastels avec la technique des hachures. Nous réaliserons deux petits pastels, nature morte et 'scène de la vie', avec modèle, extérieur ou intérieur suivant le temps. Nous travaillerons sur l'importance de l'observation des valeurs tonales ainsi que des couleurs d'arrière plans des sujets.

Deuxième jour

Dessin d'après modèle vivant : Dans un premier temps nous travaillerons en monochrome, pour améliorer notre compréhension du volume de la tête et du corps, puis nous continuerons en pastel à l'aide de photos prises sur place pour avoir le meilleur rendu des couleurs de la lumière sur la peau.

Matériel : Un bloc de pastelmat, format : 30x40cm.

Au moins 2 feuilles 50x70cm pastelmat ou pastelcard ;

De préférence choisissez une couleur d'une tonalité moyenne tel que par exemple un marron, sienne ou gris chaud.

Quelques pastels utiles : vert-olive, bleu-vert, violet-marron, jaune ocre, jaune citron, marron-rouge, orange, mauve, un bleu chaud et un bleu froid, jaune clair, bleu clair.

Il y a une boîte de 40 pastels Girault 'Penelope' que j'avais choisi pour les élèves. Et une boîte de 10 pastels tendre vendu par 'Artisan Pastellier' (Plus d'information sur mon site)

Un cahier d'esquisses, crayons et gomme mie de pain.

Crayons pastels : marron foncé et blanc.

Chevalets légers pour l'extérieur, une table pliante.

N'hésitez pas à aller lire les [témoignages](#) et à regarder les [photos des stages](#). <http://www.penelopemilner.net> .

Coût de l'enseignement : 80 euros par journée (dont 10€ pour le modèle).

Stage animé par **Sophie Amauger** Maître pastelliste SPF (Société des Pastellistes de France)

<https://www.sophieamauger.com/index.php/fr/stages>

**2 jours, les 14 et 15 juillet 2022, en extérieur**

**Thème** : "La lumière dans le paysage, valeurs et contrastes"

Coût de l'enseignement : 140 euros

Groupe de 7 personnes maximum

## Planning des stages 2022 – ABBAYE DU VALASSE

Stage animé par **Françoise Guillaume** – France

<https://www.fbg-pastel.com>

**2 jours les 18 et 19 juillet 2022**, à l'Abbaye du Valasse

**Thème** : Construire un paysage, les erreurs à éviter

Présidente de l'association « Pastel d'Opale » créée en 2007,

Enseignante en Arts plastiques pendant plus de 25 ans.

Collaboratrice et auteur-démonstrateur pour le magazine Pratique des Arts.

Intervenante pour les tutos pastel du site [coursbeauxarts.fr](http://coursbeauxarts.fr) depuis septembre 2015.

Présidente de l'association « Pastel d'Opale » créée en 2007,

Organisatrice de la Biennale Internationale Pastel d'Opale.

Coût de l'enseignement : 140 euros

Groupe de 8 personnes maximum

Stage animé par **Geneviève Sézia** – France

**1 jour : lundi 25 juillet 2022** de 10h30 à 17 h **en extérieur** en fonction du temps

**Thème** « L'arbre et son environnement »

Conseillère artistique de l'Association APF

Coût de l'enseignement : 75 euros, pour la journée.

Groupe de 10 personnes maximum

Stage animé par **Rosmery Mamani Ventura** – Pérou

<https://fr-fr.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

**3 jours : les 28,29 et 30 juillet 2022**

**Thème** du Stage: " Portrait "

Matériel pour le stage :

- Papier de préférence Pastelcard (Sennelier) et (ou) Pastelmat (Clairefontaine) (fonds gris)

- Taille de l'oeuvre pour l'atelier de préférence 50x40cm ou 65x50cm.

- Pastels :

Pas de préférence pour les marques, car je travaille beaucoup plus avec la couleur que la marque, puis entre elles.

Rembrandt, Girault, Schmincke, etc...

- Crayons Pastel Caran d'Ache ou Carbothello pour les détails...

- 2 ou plusieurs photographies haute définition, format A4, claires de l'oeuvre ou du modèle que les stagiaires souhaitent réaliser. Elles doivent être en haute résolution pour travailler sur les détails et autres

→ Les photos de mauvaise qualité ne sont pas acceptées.

Coût de l'enseignement : 180 € pour les 3 jours

## Planning des stages 2022 – ABBAYE DU VALASSE

Stage animé par **Pirkko Haappalinna** - Finlande

<https://www.pmhdesign.fi/en>

**2 jours les 29 et 30 juillet 2022**, à l'Abbaye du Valasse

**Thème** : « approche expressive et intuitive du pastel ».

Je me concentrerai sur le processus de fabrication, les expérimentations et l'importance de la prise de risque.

Ainsi, lors de la première journée (vendredi 29 juillet), nous nous concentrerons sur les techniques de sous-peinture, l'utilisation d'apprêts et différents outils pour les textures. Nous ferons des couches sèches et humides avec du pastel.

Lors de la première journée, nous ferons également des pas vers l'abstraction en faisant plusieurs exercices.

Le deuxième jour (samedi 30 juillet) après un court cours magistral, l'étudiant commencera son travail abstrait en fonction de son sujet. Il peut s'agir d'un paysage ou d'un portrait ou simplement de formes organiques. Nous mettrons également l'accent sur la construction d'une palette de couleurs fortes et harmonieuses.

Matériel :

1. Papier bon marché pour le fusain et la gouache 1-2 feuilles pour chacun

2. Pastel mat, 50x70cm

3. Fusains

4. Gouache blanche (Talens)

5. Quelques pastels

Coût de l'enseignement : 140 euros

Groupe de 8 personnes maximum